

# Arianna Ballabio

danzatrice, insegnante di danza, formatrice

[ariannaballa@yahoo.it](mailto:ariannaballa@yahoo.it)

tel. 330732270

partita iva n. 02918230133



©2006 Vipul Sangoi, Raindesign

## DANZA

### FORMAZIONE

Laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Pavia con il massimo dei voti e una tesi su "Il corpo nella poesia femminile del secondo '900" (relatore Stefano Giovanardi, correlatrice Silvia Vegetti Finzi), nel 2001 incontra la danza grazie a Sabrina Conte, che diviene sua insegnante di danza mediorientale, flamenco e teatro-danza. Da allora inizia a seguire i suoi corsi e stage con passione e assiduità.

Nel 2002 svolge diversi seminari di Hilal Dance (danza egiziana) con Sabina Todaro e Suraya Hilal (fondatrice del Hilal Dance) presso il centro di danza "Il mosaico" di Milano. Nel 2003 segue seminari di danza mediorientale con Judy Hammond e Eladi Cheriffa.

Frequenta corsi intensivi di flamenco presso la scuola del bailaor Juan Polvillo a Siviglia. Partecipa agli stage di "Bolzano danza" nell'estate 2003 e 2004, seguendo l'insegnamento di Brigitta Luisa Merki (flamenco).

Nel 2004 segue uno stage di Bharatanatyam (Danza sacra dell'India del sud) con il maestro Ujwal.

Nell'estate 2005 inizia a studiare Bharatanatyam presso il Centre Mandapa di Parigi. Dal novembre 2005 al novembre 2006 studia Bharatanatyam con Roberta Arinci ([www.arinci.com](http://www.arinci.com)).

Dal marzo 2006 al giugno 2007 frequenta le lezioni di yoga di Claudio Conte e Lella Calvino presso il Centro Shakty di Milano.

Nell'estate 2006 frequenta stage di buto con Tadashi Endo e Atzushi Takenoushi presso il Centre Bertine Poirée di Parigi.

Inoltre partecipa all'International Summer School organizzata a Manchester dall'Associazione "Kadam" ([www.kadam.org.uk](http://www.kadam.org.uk)), seguendo le lezioni di Anusha Subramaniam, divenendo sua allieva e partecipando alle attività dell'associazione Beeja, da lei fondata, a Londra ([www.beeja.com](http://www.beeja.com)).

Dal dicembre 2006 si reca regolarmente a Chennai (Tamil Nadu, India), dove studia Bharatanatyam con Nirmala Naragajan, Shali Vijayan e Pushapa Shankar (docenti di danza presso l'accademia di Kalakshetra) e folk dance con Archita Metha.

Dal settembre 2007 segue lezioni di Metodo Feldenkrais con Stefania Biffi e di pilates presso il "King's Cross Studio" di Londra, Body and Mind Centering con Mark Taylor.

Segue lezioni di Bikram Yoga presso i centri Bikram di Londra e Parigi.

Nel gennaio 2008 partecipa a Londra al seminario di Body-Mind Centering "Principles of Alignment" con Mark Taylor e Katy Dymoke.

## **INSEGNAMENTO**

Dal 2003 al giugno 2007 ha collaborato come insegnante di danza mediorientale e danza teatrale per bambini presso l'Associazione "Aranda in terra nomade" di Pavia ([www.arandainterranomade.it](http://www.arandainterranomade.it)).

Ha insegnato danza mediorientale presso l'Associazione "Oltrecielo" di Pavia, l'Associazione "Il filo di seta" di Cernusco Lombardone (Lc), il centro "Olis" di Voghera e presso il centro di riabilitazione della Dottoressa Laura Bertelé a Merate, dove ha proposto anche stage di danze araboandaluse e di danza teatrale per bambini.

Ha tenuto un corso di danza mediorientale per la "Scuola estiva in storia delle donne" presso la Certosa di Pontignano (Si) nell'estate 2005.

Nel luglio 2007 e nel giugno 2008 collabora alla conduzione di un laboratorio di danza e teatro nell'ambito di una settimana intensiva di terapia per adolescenti presso il Centro di riabilitazione della Dottoressa Bertelé a Merate.

Dal novembre 2007 collabora con la compagnia "Beeja" diretta da Anusha Subramanyam ([www.beeja.com](http://www.beeja.com)) nella conduzione di workshop di danza indiana per bambini in diverse scuole elementari londinesi e a progetti rivolti ad adolescenti in collaborazione con il Museum of London.

Nel 2008 ha collaborato con l'associazione "Movimento e percezione" di Sesto S. Giovanni (Mi), come insegnante di danza.

Dal febbraio 2008 tiene un corso di danza indiana presso il centro multiculturale "Bloom" di Mezzago (Mi).

## SPETTACOLI

Nel maggio 2003 partecipa allo spettacolo di danza mediorientale "Metamorfosis", tenutosi presso la sede dell'Associazione "Aranda in terra nomade" di Pavia e preceduto da una conferenza su "La danza nel mondo arabo" a cura di Iolanda Guardi, docente di lingua araba presso l'Università degli Studi di Pavia.

In collaborazione con l'attrice Alice Bescapé ha realizzato uno spettacolo di danza e lettura di poesie di donne dal titolo "Le voci del corpo", presentato per la prima volta nell'ottobre 2004 a Pavia, con il patrocinio dell'Assessorato alle Pari Opportunità, cui nel 2005 sono seguite repliche presso i Comuni di Nova Milanese, Muggiò, Vimercate, Napoli e l'Istituto "Golgi-Redaelli" di Milano.

Nell'ambito della rassegna teatrale "La scena giovane", organizzata nel maggio 2005 dalla Provincia e dall'Università di Pavia, collabora allo spettacolo di teatro-danza "Prima che sia notte", replicato nel marzo 2006 presso la sede dell'associazione "Aranda in terra nomade".

Sempre a Pavia collabora con il Servizio Pari Opportunità alla realizzazione di "Corpo e mente. Proposte esperienziali per il benessere" con dimostrazioni di danza mediorientale.

Nel settembre 2006, presso il Comune di Lainate, partecipa, con un intervento di danza dal titolo "Dar forma all'informe. Danza e musica tra Oriente e Occidente", alla "Giornata Europea del Patrimonio 2006".

Nel novembre 2006 prende parte allo spettacolo "Pour voyager otra vez", che unisce diverse forme di danza, canti e letture in un viaggio dall'India all'Andalusia. Lo spettacolo è replicato nel marzo 2007 presso la sede dell'Associazione "Aranda in terra nomade" a Pavia.

Il 20 ottobre 2007 partecipa allo spettacolo di danza indiana Bharatanatyam organizzato dall'associazione Beeja presso il "Victorian and Albert Museum" di Londra.

Nell'ambito del Festival "Migrations" organizzato dal Théâtre de l'Opprimé di Parigi nell'aprile 2008, partecipa allo spettacolo di Bharatanatyam "Margam" in duo con la danzatrice Elena Jacinta.

Nel settembre e novembre 2008 partecipa agli spettacoli della compagnia "Beeja" a Wimbledon Park e presso la Luxury Travel Fair ad Olympia (Londra).

## **MUSICA**

Dal 1985 al 1999 studia violino con Adalberto Murari.

Nel 1997 consegue il diploma di teoria e solfeggio e pianoforte complementare presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Nel 2006 segue lezioni di canto con Sonia Conte.

Studia canto e nattuvangam (struttura ritmica alla base della musica carnatica e della danza Bharatanatyam) con Seetharama Sharma, direttore della Sangeetha Gurukulam School di Chennai..

## **PENSIERO DELLA DIFFERENZA**

Nell'estate 2004 ottiene una borsa di studio dal Comitato Pari Opportunità dell'Università di Pavia per frequentare la Scuola estiva di storia e cultura delle donne organizzata dall'Università degli Studi di Siena e dall'Università La Sapienza di Roma presso la Certosa di Pontignano (Si) sul tema "Violenza di guerra violenza di genere" (tra le relatrici Amalia Signorelli e Rosella Prezzo).

Ha collaborato con il Servizio Pari Opportunità del Comune di Pavia alla creazione, promozione e rafforzamento di una Biblioteca voluta dall'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Pavia e dall'Ufficio della Consigliera di Parità provinciale i cui testi vertono sulle tematiche delle pari opportunità, della storia delle donne e del movimento femminista e sulla letteratura scritta da donne.

Nel marzo 2005 ha curato l'organizzazione di un dibattito con Marco Deriu, sociologo, autore del libro "La fragilità dei padri. Il disordine simbolico paterno e il confronto con i figli adolescenti." Nel maggio 2005 contribuisce ad organizzare un incontro con Vita Cosentino per presentare un numero di "Via Dogana" rivista della Libreria delle donne di Milano.

Nel marzo 2006 conduce presso il Liceo socio-psico-pedagogico "A. Cairoli" di Pavia un laboratorio sulle differenze di genere che affronta l'analisi degli stereotipi maschili e femminili, stimolando le riflessioni dei partecipanti anche attraverso l'utilizzo dei linguaggi non verbali (danza, teatro).

## INTERCULTURA

Ha fatto parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione CAFE (Costruire Adesso un Futuro Equo) di Pavia, che si occupa di far conoscere e incrementare il commercio equo e solidale e gestisce una Bottega del Mondo in collaborazione con CTM-Altromercato.

Si è occupata di organizzare eventi culturali (conferenze sui problemi inerenti il commercio mondiale del caffè con Matteo Rossi e Luca Palagi e gli aiuti umanitari con Marco Deriu) ed eventi promozionali e informativi sulle finalità del commercio equo-solidale (feste del dattero e del cioccolato equo, prime colazioni equo-solidali: evento europeo svolto in contemporanea nelle maggiori città d'Europa). Ha seguito eventi formativi sul commercio equo solidale organizzati da CTM-Altromercato.

Nel Dicembre 2004 e 2005 ha preso parte all'iniziativa "CAFE in piazza", collaborando alla gestione di un punto vendita e informazioni sul commercio equo solidale.

Nel giugno 2007 presso la Biblioteca Ragazzi di Pavia conduce il laboratorio interculturale di teatro-danza e narrazione per bambini "Raccontare danzando", incentrato sulla mitologia indiana raccontata attraverso il movimento.

## PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato sul sito [www.diotimafilosofe.it](http://www.diotimafilosofe.it) un articolo sul tema della corporeità nella poesia femminile italiana contemporanea, ripreso nel febbraio 2008 dal blog letterario [www.viadellebelledonne.wordpress.com](http://www.viadellebelledonne.wordpress.com).

Ha pubblicato, sulla rivista dell'Associazione Italiana Formatori FOR, gli articoli "Danzare l'indicibile. Formare e formarsi nell'ascolto del corpo" (Supplemento al N. 66/2006) e, in collaborazione con Luciano Ballabio e Matthieu Mantanus, "Auto-formarsi tra aula, palestra ed orchestra" (N. 69/2006). Ha inoltre pubblicato, con Luciano Ballabio, "L'insospettabile bellezza dell'essere. Un nuovo modo di vedere e di vivere il nostro futuro personale e professionale" (*Persone & Conoscenze*, n. 30, Maggio 2007) e "Incontrare la bellezza. Una nuova prospettiva per promuovere il nostro sviluppo personaleprofessionale" (*Punto.exe*", n. 6/7, Giugno - Luglio 2007).

Ha collaborato (curando alcuni capitoli) al libro di Luciano Ballabio (con Daniela Paronetto e Mathieu Mantanus) **Ispirati dalla bellezza**. Danza, musica, film e poesia nell'autoformazione personaleprofessionale, *Prefazione di Enzo Spaltro*, FrancoAngeli, Milano, 2008 ([www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it))

## ATTIVITA' DI FORMAZIONE

Dal 2005 collabora con Luciano Ballabio ([www.lucianoballabio.org](http://www.lucianoballabio.org)) alla conduzione di Seminari di Formazione e Team Coaching ("Generare armonia e bellezza personaleprofessionale", "Dal ben-essere al bell-essere personaleprofessionale. Un inedito percorso formativo attraverso danza, musica, film e poesia" e "So-stare nei sentimenti per produrre risultati eccellenti") nell'ambito dei Progetti "Armonia e bellezza personaleprofessionale" e "Il ben-essere organizzativo", rivolti ai Dirigenti, ai Funzionari e al Personale di diversi Enti (Comune di Nova Milanese, Comune di Muggiò, Azienda di Servizi alla Persona "Golgi - Redaelli" di Milano).

Dal 2006 è Socia AIF - Associazione Italiana Formatori.

Il 22 settembre 2006, nell'ambito della "Quinta Giornata della Formazione - AIF" dal titolo "Parole e musica", svoltasi a Bologna, ha condotto un laboratorio di danza creativa.

Il 4 giugno 2007 ha collaborato con Daniela Paronetto e Luciano Ballabio alla conduzione dell'incontro AIF - Lombardia intitolato "Auto-formarsi tra aula, palestra e orchestra", svoltosi a Milano presso la sede dell'IREF.

Nel novembre 2007 ha collaborato al "Forum formazione", organizzato da Somedia ([www.forumformazione.somedia.it](http://www.forumformazione.somedia.it)) al Centro Congressi Stelline di Milano, nell'ambito degli "atelier della conoscenza" con un intervento dal titolo "Danzare l'indicibile: danza e poesia nella formazione interculturale".

Il 27 Novembre 2008, con Luciano Ballabio, ha partecipato alla *Coaching week*, organizzata dalla Federazione Italiana Coach, animando un incontro intitolato "Armonia e bellezza personaleprofessionale", che si è svolto presso l'ASP "Golgi Redaelli" di Milano.