



pp. 240, € 24,00
Cod. 239.213

Collana: Le Comete

Luciano Ballabio, Giorgio Fabbri e Francesco Senese

COME UN'ORCHESTRA

Fare musica insieme per crescere insieme

Presentazione di *Salvatore Accardo*

Come un'orchestra nasce da una grande emozione: dall'intreccio di gioia, vitalità e passione condivise dagli Autori grazie alle loro differenti e convergenti esperienze musicali.

- Le più recenti ricerche neurobiologiche dimostrano che fare musica permette di sviluppare le potenzialità personali e di migliorare le relazioni sociali.
- *Fare musica insieme* permette di *crescere insieme*: è un'inesauribile fonte di evoluzione, gratificazione, soddisfazione, che tutte le persone possono vivere al di là delle differenze di età, sesso, condizione economica, sociale e culturale.
- Si può, e si dovrebbe, imparare a cantare e a suonare fin da bambini, ma lo si può fare anche dopo e non solo per diventare musicisti di professione: per diventare persone più armoniche, equilibrate, realizzate.

Nel libro, concepito *come un'orchestra*, gli Autori e i loro prestigiosi Collaboratori, attraverso esperienze vere, concrete, avvincenti, ci contagiano con il proprio entusiasmo per renderci partecipi dell'ebbrezza e della bellezza indicibili che si vivono cantando e suonando insieme. *Fare musica insieme* è un'esperienza che ha davvero il potere di *tras-formare* le persone, tutte le persone. Provare per credere!

Luciano Ballabio (www.lucianoballabio.org), Coach associato a ICF e Formatore certificato da AIF, ha già pubblicato dodici volumi tra cui, per i nostri tipi, *L'arte di non lamentarsi mai*, *Intelligenza sensuale*, *Personale professionale* (con Daniela Paronetto) e *Ispirati dalla bellezza*. A trentaquattro anni ha iniziato a studiare violino e dal 2006 fa parte della più importante Orchestra Sinfonica Amatoriale italiana, *laVerdi per tutti*, creata dalla *Fondazione Giuseppe Verdi* di Milano (www.laverdi.org).

Giorgio Fabbri, Organista, Clavicembalista, Direttore d'Orchestra e Compositore, ha partecipato a centinaia di eventi artistici in tutto il mondo in importanti teatri, festival internazionali, radio e televisioni. Attualmente è Direttore del Conservatorio di Musica *Girolamo Frescobaldi* di Ferrara (www.conservatorioferrara.it). Si occupa anche di formazione d'impresa proponendo un modello, *MusicMind System*, finalizzato a valorizzare attraverso la musica il potenziale della mente umana.

Francesco Senese, iniziato lo studio del violino a sette anni e diplomato col massimo dei voti al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como, si è perfezionato con Sergej Krylov, Pavel Vernikov e Herman Krebbers, vincendo numerosi concorsi nazionali e internazionali. Fa parte dell'*Orchestra Mozart* di Bologna e della *Lucerne Festival Orchestra*, dirette da Claudio Abbado. Collabora con l'*Orchestra del Teatro alla Scala* di Milano e l'*Orchestra da Camera* di Mantova. Direttore del *Festival Musica sull'Acqua*. (www.festivalmusicasullacqua.org), è tra i fondatori della *Human Rights Orchestra*.

Prefazione di *Enzo Spaltrò*, Postfazione di *Roberto Grossi*.

Testimonianze di *Jader Bignamini*, *Simonide Braconi*, *Gianluca Capuano*, *Michal Duris*, *Johannee Jesus Gonzalez*, *Ruben Jais*, *Andrea Lucchesini*, *Silvana Pomarico*, *Pierluigi Ruggiero*, *Luca Santaniello*, *Maria Teresa Tramontin*, *Gloria Uggeri*.

Per informazioni
ufficio vendite
vendite@francoangeli.it
fax 02 26141958
tel. 02 28371455

www.francoangeli.it

Indice

Presentazione, di *Salvatore Accardo*
Prefazione.
Musica e contagio positivo, di *Enzo Spaltro*
Introduzione.
Fare musica insieme per crescere insieme

Parte I - Esperienze ed emozioni

Noi e la musica sinfonica (*Miracolo a Milano*, di *Luciano Ballabio*; *Il cerchio magico*, di *Giorgio Fabbri*; *Diventare musica*, di *Francesco Senese*) **Intuizioni, convinzioni e visioni condivise** (*Al di là di ogni limite*, di *Luciano Ballabio*; *Tra natura, corpo e spirito*, di *Francesco Senese*; *Da Cenerentola a Regina*, di *Giorgio Fabbri*) **Pratica musicale, vissuto emozionale e competenza sentimentale** (*Suonare con il cuore*, di *Luciano Ballabio*; *Non ci sono parole*, di *Luciano Ballabio*; *Musicale e sentimentale*, di *Luciano Ballabio*) **Testimonianze** (*Simonide Braconi*, prima viola e viola solista; *Maria Teresa Tramontin*, mezzo soprano e direttore di coro; *Silvana Pomarico*, violino e insegnante di musica)

Parte II - Insieme e da soli

Ascoltare musica: un'esperienza evolutiva (*Passivo o inter-attivo?*, di *Luciano Ballabio*; *Il suono e il ritmo del silenzio*, di *Giorgio Fabbri*; *L'arte dell'ascolto*, di *Giorgio Fabbri*) **Fare musica: un'esperienza auto-formativa** (*Allenamento virtuoso*, di *Luciano Ballabio*; *Allenamento giocoso*, di *Luciano Ballabio*; *Autonomia in armonia*, di *Giorgio Fabbri*) **Fare musica insieme: un'esperienza generativa** (*Contaminazione e integrazione*, di *Luciano Ballabio*; *Rovesciare la prospettiva*, di *Giorgio Fabbri*; *Musica ovunque*, di *Giorgio Fabbri*) **Testimonianze** (*Andrea Lucchesini*, pianista e accademico di Santa Cecilia; *Luca Santaniello*, primo violino e violino solista; *Gianluca Capuano*, organista e direttore)

Parte III - Crescita e sviluppo

Apprendimento musicale e crescita personale (*Dovere e piacere*, di *Luciano Ballabio*; *L'imitazione potente*, di *Giorgio Fabbri*; *Attenzione, concentrazione, condivisione*, di *Francesco Senese*) **Linguaggio musicale e formazione emozionale** (*Amore per la musica, amore per la vita*, di *Luciano Ballabio*; *Sensazioni ed emozioni*, di *Giorgio Fabbri*; *Il corpo e la mente*, di *Giorgio Fabbri*) **Pratica sinfonica e sviluppo sociale** (*Meglio fare che predicare*, di *Luciano Ballabio*; *Dovere e diritto alla felicità*, di *Giorgio Fabbri*; *Al di là delle frontiere*, di *Francesco Senese*) **Testimonianze** (*Johannee Jesus Gonzalez*, contrabbasso; e contrabbasso solista; *Pierluigi Ruggiero*, violoncello e violoncello solista; *Ruben Jais*, direttore di coro e direttore d'orchestra)

Parte IV - Economia ed ecologia

Esperienza orchestrale e educazione alla complessità (*Entusiasmo contagioso e intelligenza generale*, di *Luciano Ballabio*; *Le intelligenze salvavita*, di *Giorgio Fabbri*; *Intelligenza musicale*, di *Giorgio Fabbri*) **Amatoriale e professionale** (*Amatori professionisti e non*, di *Luciano Ballabio*; *Un modello ripetibile*, di *Luciano Ballabio*; *Espressione, passione, emozione*, di *Giorgio Fabbri*) **Ecologia del fare musica insieme** (*Precisione e libertà*, di *Luciano Ballabio*; *Autostima e dignità*, di *Luciano Ballabio*; *Equilibrio dinamico*, di *Luciano Ballabio*) **Testimonianze** (*Gloria Uggeri*, flauto traverso e insegnante di musica; *Michal Duris*, violino e primo violino; *Jader Bignamini*, clarinetto piccolo e direttore d'orchestra)

Conclusione.

La bellezza come visione potente per un futuro sostenibile e attraente

Postfazione.

La musica per cambiare, di *Roberto Grossi*